



60 ÅRS JUBILÆUMSKONCERT

SØNDAG DEN 1. OKTOBER 2017 KL. 15.00
TAASTRUP TEATER & MUSIKHUS

FØLG OS...

Følg os på Facebook og vores blog på www.concordbrassband.com



www.facebook.com/concordbrassband

#concordbrassband



Tryk: Christensen Grafisk

Layout: Henrik Lützen, Lützen Design

Redaktion: Anne Katrine Vandel & Bettina Gutierrez

VELKOMMEN

Kære publikum,

Som orkestrets ældste medlem er det en stor glæde, at være med til at fejre Concord Brass Bands 60 års jubilæum.

Jeg vil her benytte lejligheden til at fremhæve to betydende epoker i Concords historie.

Årene 1963-1973 hvor Concord havde sin første storhedstid med fem Danmarksmesterskaber samt deltagelse i Verdensmesterskaberne i 1970 i Royal Albert Hall.

Årene 2007 frem til i dag hvor Concord har gennemgået en utrolig udvikling startende med de genvundne Danmarksmesterskaber i 2009, 2010, 2013 og 2016 og kulminerende med den fornemme 6. plads, ud af 13 top brassbands ved Europamesterskaberne i Belgien i april i år.

Denne præstation har vakt berettiget anerkendelse i brassbandets hjemland England. Disse resultater og et Concord der aldrig har spillet bedre, sammenholdt med den særlige Concord ånd varslar en ny storhedstid for orkestret.



Hjertelig velkommen til vor jubilæumskoncert!

FLEMMING HANSEN

Mr. Concord

2007

Concord Brass Band deltager ved elitedivisionen ved Grenland Musikfestival (Norge) med dirigent Kasper Thaarup ved roret. Orkestret vinder divisionen med priser over hele linjen. Samme år fejrer Concord Brass Band sit 50 års jubilæum ved en meget velbesøgt koncert i Radiohusets koncertsal.

På det tidspunkt er ingen i bandet er klar over, at 2007 bliver begyndelsen på et meget succesfuldt årti for Concord Brass Band, trods det at denne periode som alle andre, også skal komme til at indeholde op – og nedture for orkestret.

50 års jubilæumskoncert i
Radiohusets Koncertsal.





Kelly Crandell

Den amerikanske dirigent, Kelly Crandell overtager den musikalske ledelse i Concord. Kelly udfører i perioden et intenst arbejde med orkestrets intonation – en indsats som senere på året kommer Concord til gode, ved deltagelsen i Danmarkesmesterskaberne. Her deltager Concord med et modigt selvvalgt stykke: Contest Music af Wilfred Heaton.

2008

Det bliver ikke til en sejr for Concord dette år, men medlemmerne i orkestret fornemmer at den musikalske og tekniske udvikling er på vej til nye højder.

2009

2009 står som et stort år i ConCORDs historie. Året begynder med en sejr ved underholdningskonkurrencen Silkeblæs, under ledelse af Kelly Crandell.

Senere det år kommer endnu en ønsket sejr på bordet, da Concord vinder Danmarksmesterskaberne for Brass Band for første gang i mange år. Concord fremfører en overbevisende udgave af stykket 'Salute to Youth' af Gilbert Vinter, som skal vise sig at afgøre konkurrencen det år.

Foran orkestret står den skotske dirigent Russell Gray, som orkestret lærer at kende, gennem ConCORDs daværende es-cornetist, Stephan Cooper (Eikanger-Bjørsvik Musikklag).

Indtil Russell kan komme til Danmark og tage den sidste - og i dette år meget afgørende - periode for orkestret, instrueres Concord kyndigt og tålmodigt af dirigent Andras Olsen (Den Kongelige Livgardes Musikkorps).

Concord på scenen ved Gallakonserten på Baltoppen, Ballerup.
Foto: Tempazia Arts



2010

i 2010 deltager Concord ved Europamesterskaberne for Brass Band i Linz, Østrig. Forberedelserne til konkurrencen foregår om foråret – og det er engelske Michael Howley, som rejser til Danmark for at dirigere.

Prøveperioden bliver noget anderledes end planlagt, da den Islandske vulkan Eyafjallajökull går i udbrud og sender en tyk sky af aske ud i luftrummet. Askeskyen betyder, at alle flyafgange til England aflyses – og Michael Howley derfor må blive i Danmark på ubestemt tid. Bestyrelsen i Concord er ikke sene til at vende de mere eller mindre heldige, naturlige omstændigheder, til en fordel. Orkestret afholder derfor 25 prøver i træk, helt op til dagen, hvor der er afgang til Linz. Det er selvsagt overflødigt at nævne, at Concord sjældent har været mere velforberedte til en konkurrence uden for Danmark.

Senere det år, vinder Concord Danmarksmesterskaberne – igen under ledelse af Russell Gray, som herefter udnævnes til musical director – en rolle han beholder helt indtil 2014.

Samme år bliver Concord Brass Band medlem af foreningen Copenhagen Music.

Concord på scenen til EM i Linz.
Foto: Goldy Solutions



Michael Howley dirigerer til EM i Linz.
Foto: Goldy Solutions



Concord med de nyvundne pokaler fra Danmarksmesterskaberne i 2010.

I 2011 vender heldet for Concord Brass Band. Orkestret har økonomiske vanskeligheder, som betyder at turen til Europamesterskaberne må aflyses og bandet derfor må afgive retten til at tage af sted til ConCORDs hårdeste konkurrent til dato, Lyngby-Taarbæk Brass Band. Det er ikke muligt for Russell Gray at lede orkestret ved Danmarksmesterskaberne, da han har en anden konkurrence i

Australien. Derfor hyrer Concord den kompetente Casper Schreiber til at løse opgaven. Desværre fører det ikke til en sejr for Concord i denne omgang, som må se sig slået af Lyngby-Taarbæk Brass Band. Til gengæld kan orkestret bryste sig af flotte point på det selvvalgte stykke – 'Shoulders of Giants' af Peter Graham – med hele 97,7.

2011

2012

I 2012 begynder Concord Brass Band sæsonen ved, at spille en koncert til Copenhagen Music Festival. Koncerten foregår i en båd egnet til kanalsrundfart og medlemmerne må dukke sig for ikke så få broer undervejs. Stig Mærsk tager Concord med til England og konkurrencen Whit Friday i maj 2012. Her opnår bandet gode placeringer – en samlet 7. plads – med marchen 'Ravenswood' af William Rimmer.

Samme år dukker en ny bandtræner op – Dennis Andersen. Samarbejdet med Dennis er et anderledes valg for Concord, da Dennis indtil da, har fungeret som principalcornet i Lyngby-Taarbæk Brass Band. Det skal dog vise sig, at være et af de bedste valg Concord har taget i forbindelse med nye samarbejder. Dennis er en tålmodig, hårdtarbejdende, musikalsk og grundig instruktør og dirigent. Det smitter af på bandet, som bliver inspireret til at yde sit bedste. Der bliver også brug for at yde sit bedste senere det år, da pligtstykket til Danmarksmesterskaberne er 'The Devil and the Deep Blue Sea' af Derek Bourgeois. Desværre er ConCORDS udgave af stykket ikke nok til at vinde mesterskaberne det år.



Concord spiller foran ankeret i Nyhavn i forbindelse med Copenhagen Music Festival.



2013 er et år som er præget af et problem, Concord har stået overfor længe. Nemlig mangel på et fast sted at holde prøver. Orkestret afprøver forskellige steder, men ingen af dem lever op til de krav, et fuldt orkester med nodearkiv og slagtøj, har brug for. Det er også det år, hvor Concord igen deltager i Whit Friday, samt kommer i berømt dansk selskab, da orkestret stiller med en kvartet, der skal være med i en musikvideo for rockbandet Kashmir. I 2013 genvinder Concord titlen som Danmarksmestre, ved kyn- dig hjælp fra Dennis Andersen og Russell Gray.



Concord med dirigent Dennis Andersen ved Whit Friday, England.

Concord efter sejren ved DM Brass 2013. I midten ses dirigent Russell Gray.

2013



Concord og Den Kongelige Livgardes Tambourkorps.

2014

Concord har stadig ikke et fast sted at holde prøver og det begynder at slide på kampgejsten, da der skal koordineres flytning af slagtøj oftere end tidligere. Concord deltager ved Europamesterskaberne i Perth, Skotland, hvor Dennis Andersen er med som dirigent. Orkestret placerer sig flot med en 7. plads

på sit selvvalgte stykke, 'Journey Into the Center of the Earth' af Peter Graham. Senere erfarer orkestret, at komponisten sad i salen under fremførelsen af stykket og efter sigende skulle have været overordentligt tilfreds med den fortolkning Dennis og Concord leverede.



Concord afholder prøve ved Europamesterskaberne i Perth, Skotland. Foto: Goldy Solutions

Det er flyttetid: Concord beslutter at gøre op med lokaleproblemerne, ved at flytte ind i lejede øvelokaler i Sigurdsgade. Her er plads til slagtøj og diverse. Orkestret afholder en storslået Flytte-Galla, som bliver anført af en flyttemand som konferencier. Concord afholder også Påske-Swing med Steen Hansen (DRs Big Band), som er en fælles koncert med

Danmarks Ungdoms Brass Band. Desværre holder økonomien ikke til at bo til leje og snart er Concord igen på udkig efter lokaler som kan hjælpe musikken på vej. I 2015 kommer den engelske dirigent Michael Fowles og leder orkestret op til Danmarksmesterskaberne.

Et ensemble fra Concord fik sig en lidt anderledes oplevelse, da de deltog i optagelserne til et

afsnit af 'Natholdet', hvor den daværende Amerikanske Ambassadør, Rufus Gifford, var medvært. I den anledning, spillede Concord ensemblet en forkortet udgave af 'The Star Spangled Banner' samt brudevalsens da Rufus kort forinden var blevet gift med Stephen DeVincent.



Concord ensemblet efter at have spillet ved optagelserne til et afsnit af 'Natholdet'.

2015

I januar 2016 lysner det for Concord og problemerne med mangel på øvelokaler. Orkestret bliver tilbudt at flytte ind og blive en del af det blomstrende kulturelle fællesskab i Hedehuset, i Høje Taastrup Kommune. Concord takker ja og med et er alle problemer med lokaler løst.

2016

Samme år takker professor Jesper Juul Windahl ja til at dirigere Concord til Gallakonzerten ved Aalborg Musik Konkurrence. Koncerten går så fint, at Jesper efterfølgende siger ja til, at dirigere Concord ved årets Danmarksmesterskaber. Jespers inspirerende og principfaste stil, etablerer en ny motivation hos medlemmerne i Concord. Det fører til en sejr, som betyder at Concord indtil november 2017, kan kalde sig regerende Danmarksmestre.



Concord på scenen i Oostende i april 2017. Foto: Goldy Solutions

2017

I foråret 2017 deltager Concord igen i europamesterskaberne for Brass Bands i Oostende, Belgien. I Concord er man enige om, at deltagelsen til europamesterskaberne først og fremmest er til for at udvikle orkestret.

Derfor er det også med overraskelse, at den lille koncertorkestret afholder inden afrejse til Belgien, er så velbesøgt og at publikum virker glade for resultatet af mange måneders hårdt arbejde med stykkerne 'Were Angels Fly' og 'Journey of The Lone Wolf'. Turen til Oostende kulminerer i en kæmpe glædesrus og sejrsmønstre for Concord, da bandet opnår en samlet 6. plads.

DIRIGENTER

SUSANNE VIBÆK SVANEKIER DIRIGENT, SLESVIGSKE MUSIKKORPS

”Jeg dirigerede i Silkeblæs 2005, hvor Concord blev nummer tre og Claus Mærsk vandt solistprisen med Children of Sanchez.

Jeg tror, det var min afslutning i Concord, og at jeg altså mest har dirigeret bandet i 2004. Vi spillede meget på Widors Toccata (blev også spillet til Silkeblæs) og Paganini Variations i min tid.”

Susanne blev allerede som 17-årig optaget på musikkonservatoriet i Odense med videre studier i Göteborg og afsluttende diplomuddannelse på musikkonservatoriet i København.



KASPER SMEDEGAARD THAARUP SOLOBASUNIST, DET KGL. KAPEL

Jeg startede i Concord 2006 i samarbejde med Christian Kluxen hvor jeg havde bandtrainer rollen. Jeg havde kun dirigeret i ca. to år på daværende tidspunkt så det var en dejlig stor mundfuld for mig, men jeg havde et rigtig fint samarbejde med Christian hele vejen til DM 2006 hvor pligtstykket var 'Eden'.

Da Christian stoppede spurgte bandet om jeg ville overtage, og det ville jeg naturligvis gerne da det var en yderst interessant tid Concord gik i møde!

Vi skulle til den norske Grenland Brass Festival. Hvor vi om man så må sige ryddede bordet: Med armene i vejret gik vi i krig med 50 års jubilæumskoncerten i Radiohusets Koncertsal og DM 2007.

Begge dele var med et velspillende Concord Brass Band. Min sidste koncert som fast dirigent for Concord var i januar 2008 hvor Nikolaj Vilttoft var solist.



RENE BJERREGAARD NIELSEN DIRIGENT, PRINSENS MUSIKKORPS

”Jeg mindes min tid med CBB med stor glæde. Dengang, som idag, udviser alle musikerne et engagement og spilletglæde, der gør det til en fornøjelse at stå foran orkestret og musicere. Det musikalske udtryk har altid betydet meget for mig og det blev i den grad vedligeholdt og udviklet i vores samarbejde. Tydeligt i min erindring, står vores hyldestkoncert til Eric Ball 2003, i anledningen af hans 100 års fødselsdag. Det var en smuk og rørende koncert i Lyngby Kulturhus, hvor Concord spillede med en hjertelig varme og høj teknisk kvalitet som jeg aldrig vil glemme. Af mere morsomme begivenheder, var en Skt. Hans Aften i Frederiksberg Have, hvor himlen åbnede sig og regnen stod i lårtykke stråler. Vi havde lige sat an på Triumfmarchen fra ’Aida’ og vi gennemførte selv om alt elektronisk udstyr omkring os ikke kunne modstå de enorme regnmængder!”



DENNIS ANDERSEN DIRIGENT, SØVÆRNETS TAMBURKORPS

”Jeg kom til Concord i efteråret 2012 bogstavelig talt lige efter DM. Som nogle måske husker gik det DM ikke som ønsket og skuffelsen var til at få øje på. Men min opgave var at lære det her, for mig, nye orkester at kende. Julekoncert med solisten Philip Cobb, Koncert i ’Galaksen’ med Livgardens Tambourkorps, en Kashmir musikvideo og så var det afsted til England og Whit Friday samt ’All England Masters’. Hurtigt var skuffelsen glemt og Concord var i fuld gang med ny dirigent og nyt mod. Et mod der resulterede i en DM sejr i 2013 med ’Daphnies & Chloë’ og ’Titans Progress’.

I Concord fik jeg mange nye bekendtskaber. Udover bandets medlemmer, var samarbejdet med bl.a. Russell Gray, Michael Fowles og Jesper Juul spændende – men også udfordrende. Lidt som at få et langdistance forhold til at fungere, var det både super fedt, lidt besværligt, men samtidig vældig interessant.

En af mine største oplevelser med Concord er fra en konkurrence: Da vi var til EM i 2014 og spillede Journey to the Center of the Earth og scorede, som det første danske brassband (vist nok), over 90 point. Den fornemmelse af, at vi var så velforberedte – og det hele gik op i en højere enhed på scenen under vores performance. Det står for mig, som en af de fedeste oplevelser og bedste præstationer Concord har lavet i den tid, jeg har været daglig dirigent.”



RUSSELL GRAY FREELANCE DIRIGENT, STORBRITANNIEN

Russell Gray startede sin musikalske karriere på cornet, hvor han bl.a. har spillet i Black Dyke Band og Leyland Band. Russells karriere som dirigent begyndte i 1998 hvor han blev chefdirigent for Stavanger Brass Band (Norge). Siden da har Russell haft en flot karriere som dirigent for flere af verdens topbands.

I 2009 havde Russell Gray Concord til Danmarksmesterskaberne, hvor orkesteret vandt 1. division for første gang i mange år. Det var begyndelsen til et langvarigt samarbejde mellem Russell og Concord som har medført flotte resultater.

Siden 2012 har Russell været princip conductor for det nordengelske Reg Vardy Brass Band. Desuden har han udgivet seks solo albums og er Yamaha Artist.



JESPER JUUL WINDAHL PROF., DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

"Efter en del års pause fra seriøs (læs konkurrence-) brass bands, spurgte Concord om jeg ville dirigere dem til Aalborg Musikkonkurrence, hvilket jeg sagde ja tak til. Det blev undervejs lavet om til en gallakonzert, men vi trykkede den af, og begejstrede en masse publikummer. Det gik undervejs op for mig, at jeg havde vældig lyst til at arbejde med konkurrence brass band igen. Concord og jeg var derefter blevet enige om, at jeg skulle tage bandet til DM i Svogerslev. I løbet af den periode fandt jeg ud af, at Concord havde besætningen til at gå i front i dansk brassband, men manglede nogle sammenspilmæssige kvalifikationer, og ikke mindst troen på det.

Vi gav den en ordentlig skalle op til EM i Oostende (Belgien) 2017, og selv om jeg jokede med, at vi skulle slå Cory Band, satsede vi hele butikken på ikke at blive nummer sjok: Vi blev nummer 6, og slog bl.a. Brighouse and Rastrick Band. Derefter tror jeg, at bandet fik lidt mere mod på tilværelsen. British Bandsman udtalte, at "dette kunne blive det næste store kontinentale band"- og det er jeg 112% sikker på kan lade sig gøre. Concord er et fantastisk band med vidunderlige mennesker i, og jeg er ikke det fjerneste i tvivl om, at når Concord får organisation, rekruttering, økonomi og musik til at spille sammen, så kan Concord blande sig med de allerbedste bands i verden. Jeg glæder mig over at være en del af holdet omkring Concord og glæder mig til at sætte barren endnu højere."



VIDAR NORDLI SOLOBASUNIST, DET KGL. KAPEL

Vidar Nordli stammer fra Bryne udenfor Stavanger i Norge. Vidar startede som 9-årig i det lokale skolekorps på althorn hvor han efterfølgende skiftede til trombone. Siden da har Vidar bla. vundet "European Solist Competition for Brass and Percussion" i 2014 og har de sidste tre år spillet solobasun i Eikanger-Bjørsvik Musiklag som i 2017 blev Europamestre.

Vidar er nu flyttet til Danmark da han har prøvetid i Det Kongelige Kapel som solobasunist. Som dirigent har Vidar studeret på Norges Musikkhøgskole i Oslo samt på Griegakademiet i Bergen. Vidar har de sidste tre år været chefdirigent for Kleppe Musiklag, som i løbet af de sidste par år har etableret sig i elitedivisionen i Norge.



KONFERENCIER

MOGENS ANDRESEN TIDL. PROF., DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Mogens Andresen blev efter stillinger i Falsterske Fodregiments Musikkorps og Malmö Symfoniorkester ansat som basbasunist i Det Kgl. Kapel i 1974. I sin tid i Kapellet var han medstifter af "Royal Danish Brass", og Mogens Andresen har med dette ensemble foretaget en lang række indspilninger og koncerter i Europa og USA og har arrangeret og komponeret en stor del af ensemblets repertoire.

I 1988 – 2012 var Mogens Andresen desuden professor for messing blæserne ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, København, hvor han etablerede DKDM Brass og DKDM Big Band. De to ensembler er nu fortsat som professionelle ensembler under navnene Dania Brass Ensemble og Dania Big Band.

På barokbasun har Mogens Andresen givet koncerter i ind- og udland, og han har indspillet med "Rosenborg Trioen" og "Den Danske Violonbande". Hertil kommer en lang række kurser, workshops og symposier samt gæstelærerjobs på konservatorier i Sverige, Norge, Østrig, USA, Skotland, Letland, Holland m.m.

Mogens Andresen er forfatter til en basunskole og til bogen: "Kunsten at puste" (- om vejrtrækning for blæserne, skrevet sammen med Ingrid Holck) samt bøgerne "Historiske messingblæseinstrumenter" og "Messingblæseinstrumenter fra det 19.- og 20. århundrede". Sammen med Troels Svendsen udgav han sidste år den anmelderroste "Det Kgl. Kapel – verdens ældste orkester".



PROGRAM

I. AFDELING

INTRADA - EIN' FESTE BURG	arr. Ray Farr	Vidar Nordli
LIGHT OF THE WORLD	J. Dean Goffin	Vidar Nordli
FORTUNE'S FOOL	Stan Nieuwenhuis Stanley Westh, cornet	Russell Gray
CALON LÂN	John Hughes, arr. Eric Ball Asger Nielsen og Søren Frederiksen, baryton	René Bjerregaard Nielsen
FRATERNITY	Thierre Deleruyelle	Vidar Nordli

- PAUSE -

2. AFDELING

JUBILEE OVERTURE

Philip Sparke

Kasper Smedegaard Thaarup

LITTLE SERENADE

Ernest Tomlinson

Jesper Juul Windahl

PANTOMIME

Philip Sparke
Steffen Mærsk, euphonium

Vidar Nordli

RAVENSWOOD

William Rimmer

Dennis Andersen

THE CHILDREN OF SANCHEZ

Chuck Mangione, arr. Reid Gilje
Bo Fuglsang, flugelhorn

Susanne Vibæk Svanekier

SALUTE TO YOUTH

III. Relaxation

Gilbert Winter

Russell Gray

MUSIKERE

PRINCIPAL CORNET	Stanley Westh
Es CORNET	Ida Alvilda Larsen
SOLO CORNET	Peter Hastrup Brisson, Rasmus Kærsgaard & Christian Sebastian Deleuran
REPIANO CORNET	Claus Holm
2. CORNET	Emma Bertelsen & Jens Kristian Larsen
3. CORNET	Camilla Holum Jeppesen & Jenni Bauer
FLUGELHORN	Bo Fuglsang
SOLO HORN	Anders Kjeldsen
1. HORN	Anne Katrine Vandel
2. HORN	Bettina Gutierrez
1. BARYTON	Asger Nielsen
2. BARYTON	Søren Frederiksen
EUPHONIUM	Steffen Mærsk & Birthe Carlsen
1. TROMBONE	Alexander Libot
2. TROMBONE	Sami Aideh
BAS TROMBONE	Sune Wedam
Eb BAS	Mathias Snebjerg & Carl Viggo Jespersen
Bb BAS	Andreas Byrgesen, Iyas Aideh & Aleksander Fløystrup Nielsen
SLAGTØJ	Mikkel Vangkilde, Jesper Frederiksen & Alejandro Fernandez